



DEL 1 AL 13 DE OCTUBRE 2024

# XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL CLOWNBARET



## DOSSIER DE PRENSA FIC 2024

[festivalinternacionalclownbaret.com](http://festivalinternacionalclownbaret.com)







Nos adentramos en octubre para darle la bienvenida a una nueva edición del FIC. Arrancamos la programación el 1 de octubre y seguimos con un ritmo imparable hasta el 13 de octubre, desplegando la magia del clown y la destreza del circo por toda Canarias con nada más y nada menos que 123 actuaciones y actividades.

Nos veremos en Tenerife, La Gomera, La Palma y Gran Canaria. Continuamos los payasos en ruta por 11 municipios de Canarias. Pero sobre todo y lo más emocionante es que estarán por nuestra tierra 30 compañías que vienen desde Francia, Italia, Austria, Bélgica y, también, tendremos una amplia representación del clown y el circo de nuestro país.

Tendremos estrenos internacionales, nacionales y locales, teatro inclusivo, visitas sociales, talleres, actuaciones en el Centro Penitenciario Tenerife II (El Rosario) y muchas otras actividades. El FIC 2024 comienza martes 1 de octubre con las visitas de Payasos Sociales FIC y los talleres de circo que imparte Yiyo Ramírez, que llegarán a Santa Cruz de Tenerife, Santiago del Teide, Guía de Isora, San Cristóbal de La Laguna, Tegueste, Tacoronte, Santa Cruz de La Palma y Vallehermoso.

## TEATRO FIC 2024

Un año más, destacamos las actuaciones en teatro con las que el festival muestra todo el brillo escénico de los artistas internacionales y nacionales que viajan a Canarias en el marco del FIC 2024.

Presentamos el **viernes 4 de octubre en el Teatro Leal de San Cristóbal de La Laguna, a las 20:30 h.** y con estreno exclusivo en Canarias, al austriaco **Anatoli Akerman**, payaso, actor y un artista cómico con gran intuición. Nos trae su espectáculo más reconocido, Kuku. Las entradas están ya a la venta en:  
<https://tickety.es/event/fic-2024-anatoli-akerman-kuku>

Cambiamos de espacio para acercarnos a La Palma donde actuará a las **20:00 h. Leandre Clown en el Teatro Circo de Marte** al que el FIC 2024 llevará N'imPORTE quoi, un show poético gestual que nos llevará a los límites de la risa, la locura y la intimidad.

Del 16 de septiembre al 31 de octubre estará expuesta la muestra fotográfica Clowntrait de Asier Bastida en los pasillos del Teatro Guimerá.

En ella el fotógrafo rinde un sincero homenaje a la risa y, en especial, a los encargados de ella, esos que propagan el buen humor y la alegría por el mundo: los payasos.

En el santacrucero Teatro Guimerá, el sábado 5 de octubre a las 20:00 h., recibiremos a **Leandre Clown**, un artista reconocido mundialmente con una trayectoria inspirada en el cine mudo, el mimo, el gesto y el absurdo. En *N'imPORTE* quoy Leandre Clown une a cinco de los mejores artistas nacionales del clown y el teatro gestual: Pere Hosta, Laura Miralbés, Andreu Sans, Cristina Solé y Leandre Ribera. Las entradas son gratuitas y deben retirarse en taquilla desde el día antes del evento.

El Teatro Guiniguada de Las Palmas de Gran Canaria estrena el domingo 13 de octubre, a las 18:00 h, *Carta Blanca a Julien Cotterau*, de La Compagnie de la Liberté, que nos visita desde Francia. Un espectáculo híbrido en el que Julien Cottereau une la imaginación del público con risas y emociones.

## FIC COSTA ADEJE 2024

Este primer fin de semana del FIC 2024 llegamos a Costa Adeje, con espectáculos que abarcan desde el viernes 4 hasta el domingo 6 de octubre y un total de 16 actuaciones en la calle de cuatro compañías internacionales y una nacional. Adeje se ha posicionado como uno de los centros más importantes de despliegue de la programación del festival. Este fin de semana podremos encontrarnos en la Plaza del CC Salytien con una programación gratuita, internacional, de lenguaje universal y de alta calidad para todos los públicos.

A lo largo de las tres tardes se sucederán las actuaciones de los franceses **Les Goulus**, compañía reconocida en todo el mundo que nos brindan dos espectáculos *The Horsemen*, donde tres famosos jinetes llegan al FIC haciendo una demostración de adiestramiento en la que se preparan para los próximos juegos olímpicos y *Les Cupidons*, en el que escultóricas deidades griegas arponean a los espectadores con sus flechas.

A Adeje llega, también desde Francia, un referente mundial en el arte del mimo, un auténtico clown al estilo de la commedia dell'arte, **Gilles Remy**, con *Monsieur Lune*, un tsunami de despropósitos y catástrofes que le llevan a liarse una y otra vez.



Podremos ver también la visión y el compromiso profesional de dos jóvenes artistas nacionales, son **Cia. Express** con *Inkognito*, en el que dos detectives despliegan un sinfín de habilidades en un continuo paso de un absurdo a otro. Los italianos **Teatro Necessario** harán su aparición con *Clown in Libertá*, un viaje musical que avanza gracias a los talentos físicos y los instintos cómicos de los artistas. Y **Cirk BiZ'Art** nos deleitará con su *Cabaret BiZ'Art*.

Finalmente, podremos disfrutar la actuación de los nacionales **Circo Los**, una compañía de circo contemporáneo que se inspira en la experiencia artística transmitida a través de numerosos maestros. *Cabaret Sullivans* llega cargado de buena música, humor y con alta calidad técnica: monociclos, acrobacia dinámica en trío, rola bola en dúo, malabares, mini-trapecio giratorio y manipulación de objetos.

## FIC ESPACIO LA GRANJA

Este fin de semana comienza la programación en el FIC. Comienza la programación en el Espacio la Granja con seis actuaciones de artistas nacionales e internacionales.

El viernes 4 a las 20:00 h. podremos disfrutar en el teatro del Espacio la Granja de los nacionales **Cirk Bi'Z'art**, compañía de circo franco-americana que defiende la visión de un circo terrestre y sin fronteras, con *Cabaret Bi'Z'art* revisitan aquello que hace tan bellos a los antiguos cabarets. También en teatro el sábado 5 a las 20:00 h. estarán los italianos **Teatro Necessario** con *Clown in Libertá*, donde tres alegres payasos se dejan llevar por la emoción infantil de tener un escenario para ellos solos. Las entradas están disponibles a un precio único de 3 euros en la web del Espacio la Granja.

En el parking del Espacio la Granja, en abierto hasta completar aforo, actuarán el viernes 4 a partir de las 18:00 h. **Circo Los**, con *Cabaret Sullivans* y **Circobaya** con *Vaya Circo*, **Passabarret** con *Versus* y **Anatoli Akerman** con *Splinters*, el sábado 5 desde las 17:00 h.

También se desarrollarán en abierto a todos los públicos el Taller de circo, a cargo de **Yiyo Ramírez**, el taller payasadas mayores de **Lirio Mosqueda** y el taller de reciclaje de **Laura Álvarez**. Todos ellos con inscripción a través de la página web del Espacio La Granja.

## **TALLER DE CLOWN: JULIEN COTTERAU.** Espacio La Granja

Los días 7, 8 y 9 de octubre de 19:00 a 21:00 h., se impartirá el taller de clown del reconocido artista **Julien Cotterau**, destinado a personas con experiencia escénica, ya sean estudiantes, amateurs o profesionales. En este curso Julien Cotterau respeta escrupulosamente las reglas del juego y busca la risa cuando se fracasa en los ejercicios. Juegos colectivos e individuales para inventar historias con el cuerpo y las emociones frente a otros. Las inscripciones de este taller están ya disponibles en Tickety.es.

## **FIC SANTA CRUZ DE TENERIFE.** Sede principal del festival

El fin de semana del viernes 11 al domingo 13 de octubre Santa Cruz de Tenerife se convierte en la capital del clown. Veremos un total de 40 actuaciones en calle con entrada libre en la Plaza del Príncipe, Plaza Isla de la Madera y localizaciones itinerantes a cargo de **Satélite Teatro** y **Les Goulus**.

Cinco artistas internacionales **Allez Allez** (Bélgica); **Les Goulus** (Francia), **Anatoli Akerman** (Austria), **Quand les Moules Auront des Dents** (Francia), **Les Bleus de Travail** (Francia), se unen a los nacionales **Yiyolo Stratto**, **Jessica Arpin**, **Cia. D'estro** y **Agustina Castro**. Todos ellos presentados por el divertidísimo **José Luis Redondo**, que con sus números de equilibrios y disequilibrios sobre botellas de vidrio, manipulación de objetos, habilidades y torpezas será el maestro de ceremonias del festival en la Plaza del Príncipe.

Santa Cruz de Tenerife acoge la actuación itinerante de la compañía inclusiva de reciente creación, **Satélite Teatro**, formada por un equipo apasionado de artistas que incluyen a Laura Ballesta, Lirio Mosqueda, Gisela Cuevas, Carla León y Brian Rodríguez. La amplia experiencia de estos reconocidos profesionales de las artes escénicas en Canarias les lleva a unirse para promover el teatro inclusivo, creando un espacio donde todas las voces sean valoradas y representadas. Presentan *Astronautas*, un espectáculo de teatro de calle protagonizado por un elenco de actores y actrices con y sin discapacidad.

Además, este año en FIC lleva el clown y el circo a la Alianza Francesa de Tenerife, creando nuevas sinergias artísticas. Llega al Teatro del Círculo de la Amistad el 7 de octubre a las 11:00 h. **Gilles Remy** con *Monsieur Lune* y a las 11:30 **Thelmo Parole** con *The Show Must Go On*.



## FIC LA LAGUNA 2024

Simultáneamente a la programación de Santa Cruz, en San Cristóbal de La Laguna el 11 y 12 de octubre están programadas seis actuaciones de calle. Comienzan los espectáculos itinerantes con *Astronautas* de **Satélite Teatro** a las 17:30 h. y a las 19:00 h. y les siguen **Les Goulus** a las 18:00 h. con *The Horsemen*.

Los primeros en abrir el escenario de la Plaza del Cristo serán **Quand Les Moules Auront des Dents** con su espectáculo *Germaine & Germaine*, a las 20:00 h. Termina la jornada a las 21:00 h. **Les Bleus de Travail** con *3 Clowns*. El 12 de octubre, a las 18:00 h., actuará el itinerante **Les Goulus** con *Les Coupidons*.

## PAYASOS EN RUTA: GUÍA DE ISORA, TEGUESTE, TACORONTE, SANTIAGO DEL TEIDE.

El FIC continúa su programación de clown y circo con Payasos en Ruta Tenerife 2024 que este año llega a cuatro municipios. Guía de Isora lleva al Auditorio a **Anatoli Akerman** y su *Kuku* el 12 de octubre a las 19:00 h. El 6 de octubre, a las 19:00 h. Tegueste acoge en el Auditorio Príncipe Felipe la actuación de **Thelmo Parole**, *A Taste of Vaudeville*. Tacoronte lleva al Auditorio Capitol, el 11 de octubre a **La Compagnie de la Liberté** a las 20:30 con *Carta Abierta a Julien Cotterau*. En Santiago del Teide, el día 11 a partir de las 18:30 horas, en la Plaza Norberto García (La Vigilia) actuarán **Dudu Arnalot**, con *Insomni* y **Agustina Castro** con *Marilin Mambou. ¡Inténtalo!*.

## FIC VALLEHERMOSO 2024

El día 4 podremos disfrutar en Vallehermoso de dos actuaciones a cargo de **Thelmo Parole** que lleva su *A Taste of Vaudeville* a la Plaza de la Constitución a las 19:00 h., una humilde búsqueda de la belleza, la fantasía, la poesía y la risa. A continuación, a las 20:00 h., podremos ver *Versus*, un espectáculo en el que la música y los malabares protagonizan algunos de sus mejores números a cargo de **Passabarret**.

## FIC LA PALMA 2024

Santa Cruz de La Palma completa su función teatral con dos actuaciones en la Plaza San Francisco. **Circobaya** actuará el 5 de octubre a las 17:30 h., con más de 500 funciones en una decena de países, *Vaya Circo* aterriza en el FIC de la mano de Matilde, inquieta y pequeña de poco más de metro y medio de altura que quien trae de cabeza, con sus juegos y locuras a Romero, tranquilo y bonachón de casi dos metros de alto y casi tres cifras de peso.

Hugo Miró y Samuel Penhastro, son **La Belle École**, dos artistas internacionales afincados en Canarias, avalados por una trayectoria profesional, presentan *Caricatos* a las 18:30 h., un espectáculo desenfadado sutil y delicado centrado en la comunicación con el público. Un duelo improvisado entre dos entrañables personajes con las únicas armas que su gestualidad les brinda.

## FIC 2024 ACTIVIDADES ASOCIADAS

El Centro Penitenciario Tenerife II de El Rosario es una parada este año del festival, que llevará el 8 de octubre al salón de actos a **Adrián Conde** a las 18:00 h. con *Intrínquilis* y a **Gilles Remy** a las 19:00 h. con *Monsieur Lune*.

Doce talleres de circo, ocho visitas de payasos sociales, nueve Clownferencias, dos encuentros con artistas y una exposición de fotografía completan la programación de un festival que llega a su decimoctava edición potenciando el humor del clown y las artes circenses.

La decimoctava edición del Festival Internacional Clownbaret cuenta con los patrocinios del Gobierno de Canarias, Promotur Turismo Canarias, Ministerio de Industria y Comercio, Cabildo de Tenerife, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Costa Adeje, INAEM, Ayuntamiento de La Laguna, SODEPAL, Cabildo de La Palma y está financiado por la Unión Europea – NextGenerationEU” por el Mecanismo de Recuperación y Resiliencia a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Colaboran: Instituto Canario de Desarrollo Cultural, Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, Ayuntamiento de Vallehermoso, Ayuntamiento de Guía de Isora, Ayuntamiento de Santiago del Teide, Ayuntamiento de Tacoronte, Ayuntamiento de Tegueste, Alianza Francesa de Santa Cruz de Tenerife. El FIC está organizado y dirigido por Lasal Producciones y Clownbaret.



# PROGRAMACIÓN

## FIC 2024



[festivalinternacionalclownbaret.com](http://festivalinternacionalclownbaret.com)

FIC SANTA CRUZ DE TENERIFE				
FECHA	INICIO	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	ESPACIO DE ACTUACIÓN
SÁBADO 5 OCT.	20:00	LEANDRE CLOWN	N'IMPORTE QUOI	TEATRO GUIMERÁ
VIERNES 11 OCT.	18:30	ALLEZ ALLEZ	COCHON COCHON	PLZA. DEL PRÍNCIPE
	19:15	YIYOLO STRATTO	DR. MALABAR	
	20:00	JESSICA ARPIN	KALABAZI	PLZA. DEL PRÍNCIPE
	20:30	LES GOULUS	THE HORSEMEN	C. CASTILLO A PLZA. CANDELARIA
	21:00	ALLEZ ALLEZ	COCHON - COCHON	PLZA. DEL PRÍNCIPE
	21:30	CIA. D'ES TRO	POI	PLZA. ISLA DE LA MADERA
	22:00	ANATOLI AKERMAN	SPLINTERS	PLZA. DEL PRÍNCIPE
SÁBADO 12 OCT.	12:00	AGUSTINA CASTRO	MARILIN MAMBOU: ¡INTÉNTALO!	PLZA. DEL PRÍNCIPE
	12:00	LES GOULUS	THE HORSEMEN	C. CASTILLO A PLZA. DEL CHICHARRO
	13:00	QUAND LES MOULES AURONT DES DENTS	GERMAINE & GERMAINE	PLZA. DEL PRÍNCIPE
	17:30	SATÉLITE TEATRO	ASTRONAUTAS	C. CASTILLO A PLZA. CANDELARIA
	18:30	JESSICA ARPIN	KALABAZI	PLZA. DEL PRÍNCIPE
	18:30	CIA. D'ES TRO	POI	PLZA. ISLA DE LA MADERA
	19:30	SATÉLITE TEATRO	ASTRONAUTAS	C. CASTILLO A PLZA. CANDELARIA
	19:30	DUDU ARNALOT	INSOMNI	PLZA. DEL PRÍNCIPE
	20:00	ALLEZ ALLEZ	COCHON - COCHON	PLZA. DEL PRÍNCIPE
	20:30	LES GOULUS	LES COUPIDONS	C. CASTILLO A PLZA. CANDELARIA
	21:15	LES BLEUS DE TRAVAIL	3 CLOWNS	PLZA. DEL PRÍNCIPE
	21:30	CIA. D'ES TRO	POI	PLZA. ISLA DE LA MADERA
	22:30	LA COMPAGNIE DE LA LIBERTÉ	CARTA BLANCA A JULIEN COTTEREAU	PLZA. DEL PRÍNCIPE
DOMINGO 13 OCT.	11:30	LES GOULUS	THE HORSEMEN	RASTRO S.C Y MERCADO NTRA. SRA. DE ÁFRICA
	12:00	JESSICA ARPIN	KALABAZI	PLZA. DEL PRÍNCIPE
	13:00	QUAND LES MOULES AURONT DES DENTS	GERMAINE & GERMAINE	
	18:00	LES GOULUS	THE HORSEMEN	PLZA. CANDELARIA A PLZA. DEL CHICHARRO
	18:00	DUDU ARNALOT	INSOMNI	PLZA. DEL PRÍNCIPE
	19:00	LES BLEUS DE TRAVAIL	3 CLOWNS	
	20:00	ANATOLI AKERMAN	SPLINTERS	



## FIC ESPACIO LA GRANJA

FECHA	INICIO	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	ESPACIO DE ACTUACIÓN
VIERNES 4 OCT.	18:00	CIRCO LOS	CABARET SULLIVAN'S	P. ESPACIO LA GRANJA
	19:00	CIRCOBAYA	VAYA CIRCO	
	20:30	CIRK BIZ'ART	CABARET BIZ'ART	ESPACIO LA GRANJA
SÁBADO 5 OCT.	17:00	PASSABARRET	VERSUS	P. ESPACIO LA GRANJA
	18:00	ANATOLI AKERMAN	SPLINTERS	
	19:00	TEATRO NECESSARIO	CLOWN IN LIBERTÁ	ESPACIO LA GRANJA

## FIC COSTA ADEJE

FECHA	INICIO	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	ESPACIO DE ACTUACIÓN
VIERNES 4 OCT.	19:00	CÍA EXPRESS	INKOGNITO	PLZA. CC SALYTIEN
	19:45	LES GOULUS	THE HORSEMEN	
	20:15	GILLES REMY	MONSIEUR LUNE	
	20:45	LES GOULUS	THE HORSEMEN	P. DE TROYA A PLZA. CC SALYTIEN
	21:15	TEATRO NECESSARIO	CLOWN IN LIBERTÁ	PLZA. CC SALYTIEN
SÁBADO 5 OCT.	18:30	CÍA EXPRESS	INKOGNITO	PLZA. CC SALYTIEN
	19:15	LES GOULUS	THE HORSEMEN	
	19:30	GILLES REMY	MONSIEUR LUNE	
	20:00	CIRCO LOS	CABARET SULLIVAN'S	
	21:00	LES GOULUS	LES COUPIDONS	P. DE TROYA A PLZA. CC SALYTIEN
	21:30	CIRK BIZ'ART	CABARET BIZ'ART	PLZA. CC SALYTIEN
DOMINGO 6 OCT.	18:00	CIRCO LOS	CABARET SULLIVAN'S	PLZA. CC SALYTIEN
	19:00	LES GOULUS	LES COUPIDONS	PLAYA A PLZA. CC SALYTIEN
	19:30	GILLES REMY	MONSIEUR LUNE	PLZA. CC SALYTIEN
	20:00	LES GOULUS	LES COUPIDONS	P. DE TROYA A PLZA. CC SALYTIEN
	20:30	TEATRO NECESSARIO	CLOWN IN LIBERTÁ	PLZA. CC SALYTIEN

## FIC LA LAGUNA

FECHA	INICIO	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	ESPACIO DE ACTUACIÓN
VIERNES 4 OCT.	20:30	ANATOLI AKERMAN	KUKU	TEATRO LEAL
VIERNES 11 OCT.	17:20	SATÉLITE TEATRO	ASTRONAUTAS	PLZA. DEL CRISTO
	18:00	LES GOULUS	THE HORSEMEN	C. VIANA A PLZA. DEL CRISTO
	19:00	SATÉLITE TEATRO	ASTRONAUTAS	
	20:00	QUAND LES MOULES AURONT DES DENTS	GERMAINE & GERMAINE	PLZA. DEL CRISTO
	21:00	LES BLEUS DE TRAVAIL	3 CLOWNS	
DOMINGO 12 OCT.	18:00	LES GOULUS	LES COUPIDONS	C. VIANA A PLZA. DEL CRISTO

## GUÍA DE ISORA. PAYASOS EN RUTA

FECHA	INICIO	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	ESPACIO DE ACTUACIÓN
SÁBADO 12 OCT.	19:00	ANATOLI AKERMAN	KUKU	AUDITORIO GUÍA DE ISORA

## SANTIAGO DEL TEIDE. PAYASOS EN RUTA

FECHA	INICIO	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	ESPACIO DE ACTUACIÓN
VIERNES 11 OCT.	18:30	DUDU ARNALOT	INSOMNI	PLZA. NORBERTO GARCÍA (LA VIGILIA)
	19:30	AGUSTINA CASTRO	MARILIN MAMBOU: ¡INTÉNTALO!	

## TACORONTE. PAYASOS EN RUTA

FECHA	INICIO	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	ESPACIO DE ACTUACIÓN
VIERNES 11 OCT.	20:30	CIRCOBAYA	VAYA CIRCO	AUDITORIO CAPITOL

## TEGUESTE. PAYASOS EN RUTA

FECHA	INICIO	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	ESPACIO DE ACTUACIÓN
DOMINGO 6 OCT.	19:00	THELMO PAROLE	A TASTE OF VAUDEVILLE	TEATRO PRÍNCIPE FELIPE

## VALLEHERMOSO. PAYASOS EN RUTA

FECHA	INICIO	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	ESPACIO DE ACTUACIÓN
VIERNES 4 OCT.	19:00	THELMO PAROLE	A TASTE OF VAUDEVILLE	PLZA. DE LA CONSTITUCIÓN
	20:00	PASSABARRET	VERSUS	

## FIC LA PALMA

FECHA	INICIO	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	ESPACIO DE ACTUACIÓN
VIERNES 4 OCT.	20:00	THELMO PAROLE	A TASTE OF VAUDEVILLE	TEATRO CIRCO DE MARTE
SÁBADO 5 OCT.	17:30	CIRCOBAYA	VAYA CIRCO	PLZA. DE SAN FRANCISCO
	18:30	LA BELLE ÉCOLE	CARICATOS	

## TEATRO GUINIGUADA. PAYASOS EN RUTA

FECHA	INICIO	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	ESPACIO DE ACTUACIÓN
DOMINGO 13 OCT.	18:00	LA COMPAGNIE DE LA LIBERTÉ	CARTA BLANCA A JULIEN COTTEREAU	TEATRO GUINIGUADA



# COMPAÑÍAS FIC 2024

## SATÉLITE TEATRO. Canarias

“Creemos que a través del teatro inclusivo se pueden abrir las puertas hacia nuevas oportunidades de expresión y participación para todas las personas”. Satélite Teatro está formada por un equipo diverso y apasionado de artistas que incluyen a Laura Ballesta, Lirio Mosqueda, Gisela Cuevas, Carla León y Brian Rodríguez. La amplia experiencia de estos reconocidos profesionales de las artes escénicas en Canarias les lleva a unirse para promover el teatro inclusivo, creando un espacio donde todas las voces sean valoradas y representadas. Satélite Teatro utiliza el teatro como una herramienta para orbitar hacia un mundo más inclusivo y acogedor para el ser humano.

### ASTRONAUTAS

**Duración: 35 minutos**

**Público: Familiar**

Una tripulación de astronautas misteriosos llega a un nuevo planeta para descubrir que no están solos. Ocho intrépidos exploradores intentan comprender el mundo nuevo y extraño en el que se encuentran y a sus habitantes. Quieren llegar a donde el ser humano nunca ha llegado y ampliar los límites de lo desconocido, explorar nuevos horizontes, romper barreras.

Astronautas es un espectáculo de teatro de calle protagonizado por un elenco de actores y actrices con y sin discapacidad. El espectáculo busca promover la inclusión social y cultural a través de una acción poética humorística itinerante en la que los intérpretes interactúan con el público, redefiniendo la narrativa teatral, desafiando estereotipos y mostrando el talento de los artistas.





## YIYOLO STRATTO. Canarias

Yiyo Ramírez comienza su andadura en las artes escénicas hace 11 años a través del mundo de los espectáculos de calle. Este principio le proporciona grandes conocimientos en diversas materias circenses como, malabares, equilibrios y acrobacias, más tarde accede a la Escuela de Actores de Canarias, en la cual es licenciado en Arte Dramático y se forma como actor profesional. Destacado por su capacidad de improvisación y vis cómica, sus espectáculos están dirigidos tanto a un público familiar como adulto, donde los niños disfrutan y los adultos ríen, formando parte de una función que nunca volverá a ser igual, porque parte de la magia está en que cada una de ellas es única e irrepetible.

### DR. MALABAR

**Duración: 45 minutos**

**Público: Familiar**

Dr. Malabar es un espectáculo para todos los públicos, donde se fusiona el circo y el humor más gamberro del comediante Yiyolo Stratto, una oportunidad única de reír a carcajadas y disfrutar de un show que ha pasado por festivales nacionales e internacionales desde 2015. La libertad de Yiyolo y la capacidad de improvisación con el público quedan reflejadas en este espectáculo con grandes dosis de humor y unas gotas del circo más espontáneo.

## CÍA. LEANDRE CLOWN. Cataluña

Leandre Rivera tiene una trayectoria de más de 30 años inspirada en el cine mudo, el mimo, el gesto y el absurdo que lo convierten en uno de los artistas de calle más reconocidos a nivel internacional. Ha desarrollado más de 12 espectáculos, su trabajo ha sido reconocido con el Premio de Circo Ciutat de Barcelona 2014; Premio de Circo Zirkolika: Mejor puesta en escena 2013; Premio de Circo de Cataluña: Mejor espectáculo de calle 2010; Coup de pouce al Festival Coup de Chauffe de Cognac 2007 y Premio Nacional de Cataluña: Mejor espectáculo de Circo 2006.

### N'imPORTE quoi

#### ESTRENO EN CANARIAS

**Duración: 70 minutos**

**Público: +8 años**

¡En la calle llueven llaves! N'imPORTE quoi es un espectáculo poético gestual que nos lleva a los límites de la risa, la locura y la intimidad. Durante 70 minutos asistiremos a un espectáculo teatral desbordante de tontería donde todo es posible. Leandre Clown une en este espectáculo a cinco de los mejores artistas nacionales del clown y el teatro gestual. Pere Hosta, Laura Miralbés, Andreu Sans, Cristina Solé y Leandre Ribera logran emocionar al espectador en un universo donde todo es posible.





## THELMO PAROLE. País Vasco



Samuel Penhastro cuenta con una formación artística de más de 20 años de carrera profesional, trabajando diferentes disciplinas: acrobacia, pantomima, clown, malabares, danza, caracterización, slapstick, etc. lo que le ha llevado a actuar en reconocidos teatros, circos y festivales de todo el mundo. Su trabajo como clown destaca por el fuerte impacto visual, con una estética e identidad universal que traspasa todas las barreras y conecta con lo esencial del ser humano.

### A TASTE OF VAUDEVILLE

**Duración:** 55 minutos

**Público:** Familiar

Ese instante es lo único que cuenta. Una humilde búsqueda de la belleza, la fantasía, la poesía y la risa. La importancia de la esencia de los pequeños momentos; una invitación a una experiencia cálida y mágica, diseñada para soñar, jugar y compartir. Junto a su pianista, Thelmo desarrolla en este espectáculo la personalidad del teatro y la espontaneidad de la calle magistralmente acompañado por una envolvente y emocionante música de piano clásico que nos deja un sabor a nostalgia y vodevil.



### THE SHOW MUST GO ON

**Duración:** 50 minutos

**Público:** Familiar

Un espectáculo emocionante, dinámico y divertido donde su protagonista, Thelmo Parole, utiliza la pantomima como herramienta para improvisar situaciones, crear juegos, compartir momentos y proyectar emociones. Desde su inocente y a veces excéntrico sentido del humor y una ausencia casi total del sentido del ridículo, Thelmo conecta con el espectador de una forma natural, sincera, desnuda, sin pretensiones.



## **CIA. PASSABARRET. Cataluña**

La compañía se fundó en 1995 en Tarragona con artistas callejeros que deciden ordenar y poner en escena algunas de sus mejores rutinas. Cia. Passabarret ha trabajado junto a artistas de la talla de Peter Ercolano, Monti, Pepa Plana, Chacovachi o Jango Edwards. Han tenido su propio circo itinerante y fueron payasos titulares en el Circo Raluy. Han sido reconocidos con el premio BBVA Zirkòlika y los premios de circ de Catalunya como mejor espectáculo del año por Josafat (2018).

### **VERSUS**

#### **ESTRENO EN CANARIAS**

**Duración: 50 minutos**

**Público: +5 años**

Rita y Boca se meten de lleno en el circo con un espectáculo en el que la música y los malabares protagonizan algunos de sus mejores números. Canciones para melómanos, su reflexivo acto de diábolo contemporáneo, algún fragmento de su fascinante Cabaret Chorras y otras sorpresas en un show único en el que puede pasar cualquier cosa... y en el que tal vez algo salga mal. ¡En realidad seguro que algo sale mal! Son muchos los factores que intervendrán para solucionar sus problemas, pero no dejéis de ir a verlos, porque Rita es pura diversión y Boca hablará un montón.





## **CIRCOBAYA. Extremadura**

Charo Amaya y Javier González forman Circobaya en 2003. Esta pareja artística ha desarrollado un lenguaje escénico que conquista al público con su humor gestual y el circo como herramienta principal de sus espectáculos. Ha estado presente con sus creaciones en países como Francia, Alemania, Italia, Croacia, Méjico, CHile, Palestina, Portugal, etc. Circobaya tiene tres espectáculos en activo: «Vaya circo» (2005), Premio al mejor espectáculo en Tres Días de Farándula (Gran Canaria); «El Viaje de Miércoles» (2014), premiado en el Festival de Artistas Callejeros de Aranda de Duero y el festival Herrea en Escena; y «La Litera», que obtuvo el Premio del público al mejor espectáculo en Tres días de Farándula 2021 (Gran Canaria).



### **VAYA CIRCO**

**ESTRENO EN TENERIFE**

**Duración: 45 minutos**

**Público: +5 años**

Con más de 500 funciones en una decena de países, Vaya Circo aterriza en el FIC de la mano de Matilde, inquieta y pequeña de poco más de metro y medio de altura que quien trae de cabeza, con sus juegos y locuras a Romero, tranquilo y bonachón de casi dos metros de alto y casi tres cifras de peso. La función comienza, Matilde no para de correr por todo el escenario haciendo aspavientos consiguiendo sacar a Romero de sus casillas y provocando, por consecuencia, las risas del público. Un espectáculo de teatro de calle en el que la diversión está asegurada.





## **CIRCO LOS. Cantabria**

La pasión por el mundo del circo hizo que en 2005 naciera Circo Los, una compañía de circo contemporáneo que se inspira en la experiencia artística transmitida a través de numerosos maestros, entrenadores de procedencias variadas y formas muy distintas de entender el arte de la expresión corporal y el circo. En 2009, Igor Buzato, Boris Ribas y Rosa Peláez, tras haber trabajado conjuntamente algunas giras en el Circo CRIC, y compartir una expedición al Congo con “Pallassos Sense Fronteres”, crean el espectáculo «Cabaré Parodia». El 2011 actuaron en Brasil y Estados Unidos con el espectáculo de sala “Memorias de un Tigre de Circo”, coproducción con la compañía brasileña “Grupo Contadores de Estórias”. Su amplia trayectoria continuó con mucho éxito, realizando más de 40 funciones cada temporada.

### **CABARET SULLIVAN’S**

**ESTRENO EN CANARIAS**

**Duración: 55 minutos**

**Público: Familiar**

Tres artistas reconocidos mundialmente y con amplia trayectoria trabajando juntos llegan al FIC para realizar sus espectaculares números circenses en los que demuestran su talento y experiencia...aunque...en ocasiones, surgen algunos “tropiezos” a la hora de realizar “El más difícil todavía”... y no les sale tan perfecto como ellos pretendían... Pero el espíritu de unión, los ánimos y la motivación harán que consigan terminar el espectáculo y celebremos la alegría de vivir. Un espectáculo fresco, cargado de buena música y con variedad de números de alta calidad técnica: monociclos, acrobacia dinámica en trío, rola bola en dúo, malabares, mini-trapecio giratorio, manipulación de objetos y mucho humor.





## **CIA EXPRESS. Cataluña**

La Compañía Express lleva un año de trayectoria gracias a la colaboración entre dos grandes acróbatas Estefanía Flores (México) y Jannick Lüthi (Suiza), girando con gran éxito por los circuitos de circo internacionales. Está impulsado por la visión y el compromiso profesional de dos jóvenes artistas que buscan nuevas formas de expresión, nuevos espacios escénicos y un acceso fácil al circo contemporáneo para la mayor diversidad posible de personas.

## **INKOGNITO**

**ESTRENO EN CANARIAS**

**Duración: 55 minutos**

**Público: Familiar**

Detectives sin demasiadas dotes de investigación despliegan un sinfín de habilidades en un continuo paso de un absurdo a otro. Dos gabardinas, una flecha, un caballo, tango en suspensión capilar, muchos accidentes, malabares y una piñata. Inkognito te hace participar en sus Juegos camuflados, con los que no sabrás si contener el aliento o la risa.





## **ADRIÁN CONDE. Asturias**

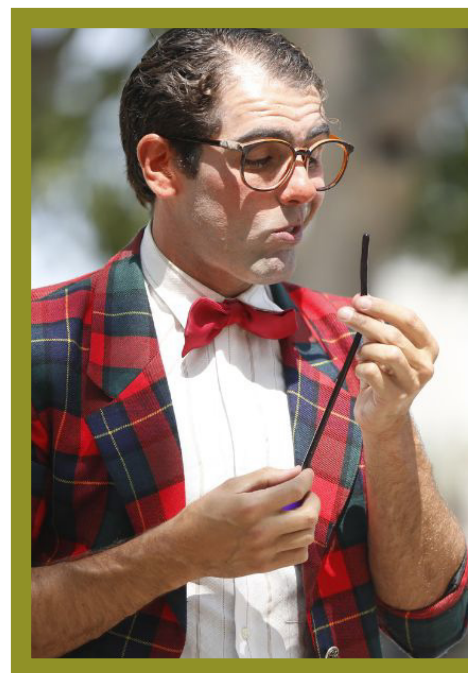
Adrián Conde regresa al FIC con su poesía escénica, un lenguaje universal que cautiva a públicos de todo el mundo. En 2003 comenzó su andadura como compañía de teatro, magia y clown en Gijón, Asturias. Ha creado, co-dirigido y producido sus propios espectáculos, que han sido presentados en más de 36 países y galardonados en diferentes festivales internacionales. Fue el director artístico y creador del “Festival de la magia y el humor Imagina de la ciudad de Gijón, del Festival Piccola Laboral, y el festival internacional de Clown en Asturias, Risión.

### **INTRÍNGULIS**

**Duración: 60 minutos**

**Público: Familiar**

Embárcate en un universo encantador junto al inconfundible mago Braulio. Este entrañable personaje intentará hacer las cosas bien, pero siempre ocurre algo para que se complique su vida y nos alegre la nuestra. Su habilidad para enfrentar desafíos inesperados y transformarlos en risas contagiosas conquistará los corazones de todos los presentes. Malabares, improvisación con el público, magia y clown se fusionan, creando así una experiencia única para disfrutar en familia.



## DUDU ARNALOT. Cataluña

Eduard Arnalot, Dudu, empieza a hacer el payaso de manera natural ya desde bien pequeño. Así que más tarde, para dar forma a su creatividad, asiste a cursos de clown y mimo de diferentes profesionales de la escena como Eric de Bont, John Davidson, Moshe Cohen, Johnny Melville o David Gol, entre otros. A partir del año 1995 trabaja como clown y actor para diferentes montajes con compañías de teatro, clown y circo (Cous Cous Clown, Discípulos de Morales, La Fura dels Baus, Sarruga, Essència de Nit, Unicornis, etc.). Ha compaginado su experiencia profesional a lo largo de los años con diferentes voluntariados payasiles en las ONG Contaminando sonrisas y Payasos Sin Fronteras.

### INSOMNI

#### ESTRENO EN CANARIAS

**Duración: 45 minutos**

**Público: Familiar**

Una plaza con una cama antigua y un payaso preparado para dormir. Con este punto de partida se presenta Dudu Arnalot en un espectáculo para todos los públicos. Ruidos, sorpresas, risas y otras adversidades no le dejarán descansar hasta llevarlo al insomnio. Guiado por sus ingeniosas inventivas conseguirá sorprender y dibujar sonrisas. Llevándonos a vivir un viaje poético, onírico y entrañable, lleno de situaciones descabelladas y surrealistas. Un espectáculo de clown gestual para todos los públicos.







## AGUSTINA CASTRO. Cataluña

Agustina Castro es Marilyn Mambou. Payasa, acróbata, hooper y aerialista. Actriz, directora y dramaturga, está especializada en la técnica Lecoq de teatro físico, su formación escénica se ha nutrido de un lenguaje universal por su amplia experiencia como artista de calle. Actualmente participa como clown, acróbata y bailarina para producciones internacionales como “BIANCO” en Eden Projet de Cornwall-Inglaterra con NoFit State Circus, “ÆDIPE”, y “La Grand Makabre” en Théâtre Royal de la Monnaie- Bélgica con La Fura dels Baus. Fue seleccionada en “Voyages de Cirque”, por la Maison du Cirque à Bruxelles et la TOHU de Montréal. A su vez ha participado con sus obras (creación, interpretación y dirección): “La Bailarina”, “La Extra-ña Dama-sia”, “Une Autre versión de Alfonsina y el Mar”, y “Marilyn Mambou” en más de 20 Festivales europeos y argentinos.

### MARILYN MAMBOU: ¡INTÉNTALO!

**ESTRENO EN CANARIAS**

**Duración: 50 minutos**

**Público: Familiar**

Llega al escenario del FIC Marilina, una mujer prolija y entusiasta que se prepara para presentar a la virtuosa Marilyn Mambou, la reina del hula hula. Pero la frase ‘No puedo’ la paraliza antes de cada desafío. El público la ayudará a sobrellevar sus inseguridades recordándole la palabra clave: “Inténtalo”. Trucos increíbles con el aro, acrobacias peligrosísimas con la ayuda de participantes del público, y ridiculeces inimaginables. Para toda la familia.

## JESSICA ARPIN. Cantabria

Jessica Arpin es de origen suiza-brasileña. Estudió circo en la escuela Théâtre-Cirque de Ginebra y en la Escuela Nacional de Circo de Montreal. Desde 2002 se exhibe en carpas de circo, en teatros, en la calle y en cabarets. Trabajó entre otros con la Cia Nau de Icaros en San Paulo Brasil, Cie du Plat Pays en Bélgica, Duo Roccoco con Luca Regina en Italia, Artcirq en Canadá, y en Suiza con los Théâtres du Loup, Am Stram Gram y La Parfumerie. Actualmente acaba de estrenar el espectáculo Garbuix con 4 compañeras, producción del Ateneu Popular de Nou Barris (Barcelona), 20o Circo de Invierno. Gira con su solo Kalabazi desde 2008 y sigue buscando esposo por todos los continentes del mundo con su bicicleta y mucha pasión.

### KALABAZI

**Duración: 50 minutos**

**Público: Familiar**

«Kalabazi» es la historia de una joven mujer que va a contraer matrimonio. Tiene todo previsto: lugar de la ceremonia, de la fiesta, los invitados y el catering, pero aún así, siente que le falta algo... el marido! Tiene una hora para decidir quién será su futuro esposo entre dos valientes participantes del público, que desarrollarán una difícil prueba de amor para saber cuál será el flamante esposo. ¿Quién será el elegido? Tendrán que superar pruebas de baile, hacer declaraciones de amor y muchas más locuras que a esta jovencita se le ocurrirán durante el espectáculo. Este espectáculo incluye tanto el circo, el clown y la poesía, así nos lleva de la risa espontánea a la emoción profunda. Kalabazi ha sido presentado 600 veces en 25 países, en 8 idiomas y 23 dialectos.







## **CIA D'ES TRO. Baleares**

D'es Tro es una compañía de circo creada en Mallorca en julio de 2019. Está formada por Guillem Vizcaíno, artista con una trayectoria de veinte años como malabarista y manipulador de objetos. Ha trabajado e investigado todos los elementos clásicos del circo: pelotas, mazas, monociclo y lanzamiento de cuchillos entre otros. Estos objetos los utiliza en sus creaciones junto a la combinación de nuevos lenguajes y la mezcla de nuevas disciplinas. Con D'es Tro Vizcaíno ha investigado la manipulación de nuevos materiales como las peonzas. Estos elementos le han acercado a una manera de hacer y actuar propia, personal, original y con un fuerte carácter.

### **POI**

**Duración: 55 minutos**

**Público: + 8 años**

"Es la historia de un hombre rural atrapado desde la infancia por el efecto giroscópico de su peonza. Un viaje de enredos y giros que nos transporta al juego, uno de los estados más importantes de la vida". En Poi, Cia. D'es Tro fusiona las artes del circo con el popular juego de la peonza y las raíces de la cultura mediterránea. Un espectáculo contemporáneo que responde a una búsqueda física de malabares y manipulación del objeto, pero también a una investigación artesana con respecto a la construcción de la escenografía y peonzas que el mismo Guillem Vizcaíno ha elaborado.

## **LA BELLE ÉCOLE. País Vasco**

Samuel Penhastro es un artista apasionado por el mundo de la comedia en general y por el del payaso en particular. Con una formación intensa, personal y autodidacta estudió con maestros y profesionales del arte del Clown y el Payaso como Leandre Ribera, Churry Silva o Alex Navarro, entre otros. Le acompaña Hugo Miró, un artista que se inició en el circo de forma autodidacta. En su trayectoria ha tomado cursos de diferentes disciplinas y trabajado, compartido y aprendido de diferentes maestros como Leandre Ribera, Churry Silva, Vasily Protsenko. Durante su trayectoria ha trabajado en diferentes proyectos y con diversas compañías, algunas de renombre como: Ale-Hop, Jorge Blass, (con quien trabajó en el Teatro Circo Price o en la Gala Premios Goya).

### **CARICATOS**

**Duración: 60 minutos**

**Público: Familiar**

Un espectáculo desenfadado sutil y delicado centrado en la comunicación con el público. Un duelo improvisado entre dos entrañables personajes con las únicas armas que su gestualidad les brinda. Un espectáculo basado en el legado de grandes payasos clásicos del cine mudo desde Buster Keaton a Bill Irwin, que transforma esa esencia a través de nuevas expresiones artísticas. Cincuenta minutos de situaciones absurdas, efectos visuales y momentos disparatados donde predominan la manipulación de objetos, la pantomima y diferentes técnicas circenses.



## **ANATOLI AKERMAN. Austria**



Anatoli Akerman es un payaso, actor y uno de los artistas cómicos más intuitivos a nivel internacional. Fue co creador y actuó en el espectáculo Ka, como payaso del Circo del Sol en Las Vegas y más adelante en Zed, del Circo de Tokio, en Japón. Su trayectoria le ha llevado a hacer giras mundiales con el Circo Roncalli y fue el payaso de la película Dumbo, de Tim Burton. Ha emocionado a miles de personas en lugares como el Circo del Sol en el MGM Gran Las Vegas y el Tokyo Disney Resort, Wintergarten. Tendremos la oportunidad de verlo en el FIC con dos de sus espectáculos más conocidos: Kuku y Splinters.

### **KUKU**

#### **ESTRENO EN CANARIAS**

**Duración: 60 minutos**

**Público: +8 años**

Dos personajes están atrapados en la rutina agotadora del día a día. Uno de ellos en la rueda de la vida y el otro como un reloj de cuco personalizado, manteniendo cada día la misma acción, saludando calurosamente. Cuando estos dos payasos se unen, puede pasar cualquier cosa. En busca de satisfacción se acechan y se atrapan, se abrazan y se engañan, beben y se golpean, se dan regalos y se roban uno al otro. Una pieza con un humor fino y melancólico que hace que el público ría felizmente en un segundo, y haga una pausa maravillosamente en el otro. Nunca sabrás si están serios o solamente es parte del espectáculo. Pero lo que está muy claro es que todo puede cambiar en un instante gracias al humor.

### **SPLINTERS**

#### **ESTRENO NACIONAL**

**Duración: 45 minutos**

**Público: +8 años**



Anatoli Akerman muestra una sucesión de sus sketches más reconocidos. Una obra llena de sutileza, con pequeños trucos. Un espectáculo que nos emocionará a la par que nos hará reír a carcajadas. En Splinters Akerman muestra su arte como payaso, convirtiéndose en uno de los muchos habitantes extraños de este maravilloso mundo con pequeños trucos y actuaciones divertidas. Un espectáculo de payasos variado que no dejará al público impasible.



## **CIRK BIZ'ART. Francia**

Esta compañía de circo franco-americana defiende la visión de un circo terrestre y sin fronteras. Mezcla de clown, manipulación de objetos, danza y acrobacia e improvisación que juega un papel muy importante en sus actuaciones. Circ BiZ'art ha actuado en todo el mundo llevando la risa a en festivales y teatros en la calle llevando la risa desde los grandes escenarios hasta los campos de refugiados, desde las calles, las salas, las carpas, las okupas, los teatros, los colectivos de broma, los centros de detención preventiva y dondequiera que la gente esté lo suficientemente loca como para invitarlos. Las artes se divierten con su medicina favorita: el circo y la comedia.

### **CABARET BIZ'ART**

#### **ESTRENO EN CANARIAS**

**Duración: 65 minutos**

**Público: Familiar**

Los artistas Jonah Katz / Chuck, Laurie Roger / Charlotte y Remy Bombled / Jean-Claude conforman este espectáculo que transportará a todo el público del FIC a un cabaret tradicional pero innovador. Durante una hora veremos divertidos giros, magos extraños, levitación, un combate de boxeo y el can't can't francés. Inspirándose en los más grandes del burlesque americano (Keaton, Lewis, Chaplin, etc.), Cabaret BiZ'art revisita aquello que hace tan bellos a los antiguos cabarets. Su espectáculo busca la risa constantemente, interactuando con públicos de todo el mundo y convirtiendo su espectáculo en universal.





## TEATRO NECESSARIO. Italia

Teatro Necessario nació en Parma en 2001 y desde hace más de 20 años continúa con gran pasión una intensa actividad de producción, promoción y difusión del circo contemporáneo y teatro de calle, mezclando técnicas teatrales, mimo, danza, música con las artes circenses, para realizar obras innovadoras, participando en los más importantes festivales italianos e internacionales. Además, Teatro Necessario ha creado espacios (festivales, showcases) dedicados al circo contemporáneo en Italia, con el fin de promocionar y dar visibilidad también a los jóvenes artistas emergentes. Han recibido el Premio Eolo 2011 a toda la por abordar en su teatro, de forma original e innovadora, los lenguajes de la calle del teatro y el circo. También ganaron el Festebà – EstateBambini, 3ª ed. Ferrara 2009 y el Otello Sarzi– Nueva figura del teatro - Festival Internacional de Teatro 2004.

### CLOWN IN LIBERTÀ

**Duración:** 60 minutos

**Público:** Familiar

Tres alegres payasos se dejan llevar por la emoción infantil de tener un escenario para ellos solos en un concierto, interrumpido continuamente por los músicos. Maravillosas secuencias de acrobacias, duelos a cámara lenta, intrincados malabarismos y emocionantes pirámides. Durante todo el espectáculo la música acompaña, subraya y da ritmo a cada acción. Un viaje musical que avanza gracias a los talentos físicos y los instintos cómicos de los artistas.



## LES GOULUS. Francia

El teatro que desarrollan Les Goulus destaca por la interacción constante con el público al que hace partícipe de la propia realidad cómica que desarrollan. Reconocidos en todo el mundo, su amplia trayectoria les permite evolucionar continuamente sus espectáculos a través de la interacción con audiencias diversas, en diferentes idiomas, siempre cuestionando, inventando y a veces defendiendo su relación con los espacios públicos.

### THE HORSEMEN

**ESTRENO EN CANARIAS**

**Duración: 30 minutos**

**Público: Familiar**

Tres famosos jinetes llegan al FIC haciendo una demostración de adiestramiento en la que se preparan para los próximos juegos olímpicos. Cometen muchos fallos pero siempre mantienen una actitud típica francesa de soberbia. The Horseman representa una imagen caricaturesca de los franceses vistos por los extranjeros: arrogantes, seguros de sí mismos y hasta casi desagradables. Este espectáculo fue creado en Australia y es universal.

### LES COUPIDONS

**ESTRENO EN CANARIAS**

**Duración: 15 minutos**

**Público: Familiar**

Tres hermosos dioses griegos disparan sus flechas directamente al corazón de hombres y mujeres, logrando que se unan. Estas escultóricas deidades con actitud de gacela, arponean a los espectadores con sus flechas doradas y una actitud sensible, entrañable y apasionada. Una alocada coreografía llevada por los cupidos con delicadeza y mucha ternura para que el amor florezca y brille. Un espectáculo ingenioso que sacará carcajadas al público.





## **GILLES REMY. Francia**

Gilles Remy es una referencia mundial en el arte del mimo clown, un auténtico clown al estilo de la commedia dell'arte. Heredero de los payasos clásicos de vaudeville, con un humor gestual lleno de accidentes impredecibles a un ritmo frenético cercano a George Carl.

### **MONSIEUR LUNE**

**ESTRENO EN CANARIAS**

**Duración: 30 minutos**

**Público: +3 años**

Monsieur Lune llega al escenario con su atuendo de traje, corbata y sombrero como un Pierrot de Watteau o un primo de Arlequín. Con una presencia interesante que tiende a confundirse, enredarse, tropezarse con coreografías torcidas, jazz, swing y mucha poesía. Un tsunami de despropósitos y catástrofes con un ritmo casi perfecto que le llevan a liarse una y otra vez. Un espectáculo sin palabras y con música donde reina el absurdo. Una ocasión de reír sin parar con los desternillantes sketches que nos propone Gilles Remy.



## **LA COMPAGNIE DE LA LIBERTÉ. Francia**

Julien Cottereau es el fundador y actor de la Compagnie de la Liberté. Al salir de la Escuela Nacional de Artes y Técnicas Teatrales (ENSATT) en 1993, Erik Zonca depositó su confianza en él asignándole el papel principal en su mediodrama Eternelles (Gran Premio Clermont-Ferrand 1993). Por este papel recibió el Premio al Mejor Actor en el Festival Europeo de Cortometrajes de Brest. En 2002, Julien Cottereau se unió a la asociación Clowns-Sans-Frontières y creó espectáculos en todo el mundo (Palestina, Afganistán, Sudán, Congo, Moldavia, Cisjordania) en campos de refugiados, para niños víctimas de la guerra, la pobreza y la exclusión. Su trayectoria profesional es muy amplia. Recientemente fue elegido para representar a Francia y la tradición del mimo en la Gala del Día Internacional del Teatro, organizada por la UNESCO en Fhang-Zhang (China) el 27 de marzo.



## **CARTA BLANCA A JULIEN COTTERAU**

**ESTRENO EN CANARIAS**

**Duración: 60 minutos**

**Público: +7 años**

Un espectáculo híbrido con los mejores momentos de Imagine-Toi y Lune Air, los dos solos de Julien Cottereau pero con descubrimientos nuevos. El mismo personaje navega por caminos inexplorados e interactivos y une la imaginación del público con risas y emociones. Su investigación se compone siempre de gestos insólitos y sonidos de gran tecnicismo. En el juego, busca el potencial de cada momento para deslizarse en espacios abiertos a la improvisación con artistas insospechados sacados del público. Un espectáculo que nos conmueve con su empatía y la cálida camaradería que brinda a sus compañeros de juego, empujándolos fuera de las convenciones hacia paisajes virtuales pero concretos, emocionales y emocionantes.



## **QUAND LES MOULES AURONT DES DENTS. Francia**

Quand Les Moules Auront Des Dents crea sus espectáculos para la calle invitando al público a la intimidad y la proximidad. Toman prestado del teatro gestual, payasos, bufones y máscaras, tomando como materia prima los seres humanos, a los que inspeccionan y diseccionan. Tienen un ingrediente esencial: la risa. A Quand Les Moules Auront Des Dents le gusta cambiar la realidad, torcerla y caricaturizarla hasta el punto del absurdo. La risa es su máquina para quitarle dramatismo a la vida, para hacer soportables los miedos. Un filtro para ver los pequeños detalles que hacen la vida preciosa.







## **GERMAINE & GERMAINE**

**ESTRENO NACIONAL**

**Duración: 45 minutos**

**Público: Familiar**

Un banco y esas dos viejecitas que ven pasar el tiempo. Nunca están donde se las espera, a veces maliciosas, a menudo irreverentes, siempre juguetonas, esas dos abuelitas un poco sádicas y llenas de humor ofrecen una mirada a veces dulce, a veces mordaz y cruel sobre el mundo que las rodea.

Divertidas y delirantes, las dos nos arrastran hacia su mundo burlesco y absurdo en el que la vejez se representa y se desbarata. Casi sin palabras, mantienen su punto de locura como un tesoro y emprenden una guerra invisible en contra del aburrimiento y el tiempo que se escapa, en contra de la muerte que llegará pronto. Germaine & Germaine son como un pequeño remedio contra la soledad y la indiferencia generalizada. Un caramelo de menta, picante y refrescante, que se derrite con la rapidez del rayo, para finalmente, recordarnos que desde lo alto de nuestras soledades, es mejor hermanarnos, reír y compartir.

## **ALLEZ ALLEZ. Bélgica**



Allez Allez se fundó en 2013 en torno al trabajo de John-John Mossoux. Deriva de un contexto de teatro físico, visual y contagioso, con coreografías y ambientación alternativa para diferentes públicos. La compañía ofrece momentos únicos que sacuden la imaginación para inscribir junto al público una nueva huella en la memoria colectiva. En sus obras domina el lenguaje burlesco, clown, tierno y chillón, dejando siempre en primer lugar al trabajo del cuerpo, para que cada uno pueda proyectarse o encontrarse allí. El humor es la palanca y la fuerza en todas las obras de Allez Allez.

## COCHON COCHON

**ESTRENO NACIONAL**

**Duración: 45 minutos**

**Público: Familiar**

Dos adorables cerditos, dos trozos de tocino crujiente y rosa se escapan de la carnicería de la esquina. Con el hocico al viento, buscan una salida a su fatal destino de carnicería. En su huida se encuentran con ropas y lechones y se convierten en seres humanos. Cochon Cochon es una fábula sin palabras que interroga con ternura y humor a nuestros animales humanos y nos invita a mirar la vida desde el otro extremo de la salchicha. En un mundo donde todo está bien, ¿quiénes son las personas buenas? Un cuento visual de con un lenguaje universal: sin palabras, sin electricidad, sin... ¡precedentes!



## LES BLEUS DE TRAVAIL.

**Francia**

Este trío de actores bebe del teatro y el circo. Mezclan sus formas de trabajo sin preocuparse demasiado por diferenciar estas disciplinas. Los espectáculos de Les Bleus de Travail evocan a los payasos clásicos del circo, dándoles voz de nuevo, conocerlos, rendirles tributo para saquearlos. La compañía bebe de sus travesuras, sus líos, sus aprendizajes sobre la vida y el mundo, sus luchas de poder y, sobre todo, sus ansias de público.

### 3 CLOWNS

**ESTRENO EN CANARIAS**

**Duración: 60 minutos**

**Público: +5 años**

Llegamos a los 55 años pensando, coquetos, que es una buena edad. Comenzamos a sentir dificultad para respirar y fatiga, pero estamos tranquilos, no somos tan viejos. Un espectáculo con cajas improvisadas, un círculo dibujado en el suelo y en su centro una mesa y tres actores alrededor. Entran los espectadores. ¿Ha comenzado la actuación? Los actores se convierten en payasos: Monsieur Lô, es el payaso blanco y los augustos son Marcel y Airbus que revisan sus clásicos en un homenaje a los payasos de antaño. Pelucas, zapatos grandes, cáscara de plátano, pastel de crema, dátiles falsos, doma, fanfarria, peleas a gritos, malabarismos, travesuras, destellos, acrobacias, melancolía, acrobacias, oportunismo y cobardía, glotonería, poder y autoridad, descaro, autoestima alta y una vuelta más. Todo esto es agotador pero el vacío, tras la proeza, es su suerte. Un documental cruel pero divertido que tocarán para el FIC.



# ODS

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE FIC 2024



La Agenda Canaria 2030 pone el foco en tres aspectos concretos: las personas, el planeta, la prosperidad, la gobernanza pública y la cultura. El FIC 2024 presenta en su programación una diversidad de propuestas culturales internacionales, nacionales y locales que garantizan la transversalidad del evento.

Incidimos en aquellos colectivos más desfavorecidos, buscando que el público que disfrute del evento no sea exclusivamente el consumidor de cultura en teatros y calle, sino que también está presente en centros de mayores, centros de personas con discapacidad y en centros educativos.

Creemos que la multidisciplinariedad del festival ofrece nuevas vías de crecimiento en consonancia con el desarrollo de la sociedad y su bienestar.

El FIC 2024 cuenta con un Plan de sostenibilidad acorde a estos ODS y su posterior evaluación, así como un Plan de igualdad que garantiza la paridad tanto en el desarrollo del evento como en la programación.



+ INFO EN  
[festivalinternacionalclownbaret.com](http://festivalinternacionalclownbaret.com)







DEL 1 AL 13 DE OCTUBRE 2024

# XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL CLOWNBARET

## PATROCINA



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



MINISTERIO  
DE INDUSTRIA,  
Y TURISMO



Islas  
Canarias  
LATITUD DE VIDA



Gobierno  
de Canarias



Santa Cruz de Tenerife  
AYUNTAMIENTO  
Organismo Autónomo de  
Cultura



Gobierno  
de Canarias



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

inaem  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
SAN CRISTÓBAL DE  
LA LAGUNA



## COLABORA



Instituto Canario de  
Desarrollo Cultural



Gobierno  
de Canarias



SANTA CRUZ  
DE LA PALMA



AYUNTAMIENTO DE  
VALLEHERMOSO



Ayuntamiento  
Guía de Isora



AYUNTAMIENTO DE  
SANTIAGO  
DEL TEIDE



EXCMO. AYUNT.  
DE LA CIST.  
TACORONTE



Ayuntamiento de  
la Villa de Tegueste



## PRODUCE Y DIRIGE



festivalinternacionalclownbaret.com